

Palmarès du Paysage 2025

Dossier de presse

Juin 2025



PAYSAGISTE CONCEPTEUR, PRENDRE LES GRANDS DÉFIS CONTEMPORAINS PAR LA RACINE

Les projets présentés au travers des cinq thématiques des prix du Palmarès du Paysage (Diplômes, Approche participative, Etude Urbaine et grand paysage, Réalisation) offrent une vision du champ très large d'intervention des paysagistes-concepteurs, dont la pratique est au cœur des enjeux vitaux de notre époque.

Le rôle transversal que jouent les paysagistes à la croisée des professionnels, des collectivités et des citoyens relève d'une lecture aiguisée du paysage et de ses dynamiques, d'une vision stratégique ainsi que de la mise en œuvre opérationnelle des projets.

Les travaux des diplômés questionnent pour la plupart les déséquilibres et les crises de notre époque dans une posture à la fois critique et exigeante. La transition des paysages de montagne, la résurgence de la forêt après l'incendie, le devenir des paysages agricoles, ou encore l'après « Chlordécone » en Martinique sont autant de sujets qui interrogent les jeunes diplômés pour dessiner des paysages fertiles et résilients.

Les projets de recherche abordent les questions de la résilience face au changement climatique, dans un travail à la fois théorique et appliqué dont les résultats ont vocation à servir de modèle pour les collectivités et les praticiens. Ainsi la désimperméabilisation des sols apporte des services Ecosystémiques aux territoires tandis que la démarche paysagère autour de l'étang de Berre participe de la résilience du littoral.

Les études urbaines et grands paysages posent la question du regard sur nos paysages et de l'appropriation par la population de leur territoire, pour produire un sens et un récit commun. Elles font appels à des outils multiples dans l'analyse et la transmission des connaissances, dans les modèles de représentation ainsi que dans les modalités de partage avec les différents acteurs et publics.

De Saint-Malo, au Grand site Falaises d'Etretat-Côte d'Albâtre, ou encore les Plaines, Causses et Gorges de l'Hérault, autant de paysages explorés dans ces études.

Les approches participatives en concertation en co-conception et co-construction font appel à des médiums inventifs. Le paysagiste joue alors le rôle de pilote et de médiateur tel un navigateur, garant à la fois d'un socle commun et de la possibilité d'expression de chacun. Le travail avec le vivant participe activement de cette dynamique.

Le prix destiné aux réalisations met en lumière le savoir-faire des paysagistes dans leur efficacité opérationnelle. Elle s'illustre par exemple dans la réalisation de grands parcs en milieux urbains, l'aménagement d'infrastructures portant de multiples fonctions, la valorisation de cœurs de bourgs ou encore la création de jardins merveilleux.

Le paysagiste travaille avec le singulier et le vivant, dans un contexte qui nécessite une attention fine à la temporalité et au moment, pour construire des projets durables.

Le projet de paysage naît de cette intelligence des complexités locales, des milieux et des hommes, pour traiter des grands enjeux sociétaux et environnementaux de notre époque.



FLORENCE MERCIER

Présidente du Jury 2025

UN PRIX DE CONCEPTION À PART

Le Palmarès du paysage de la FFP récompense depuis 2020 le travail des paysagistes concepteurs suivants différentes catégories d'intervention (meilleurs diplômes, études, réalisations et recherches).

Ce prix trouve sa place en toute complémentarité au sein du programme des Victoires du Paysage porté par Valhor (9 éditions déjà tous les 2 ans), Valhor étant, rappelons-le, l'interprofession à laquelle la FFP appartient au sein du collège Paysage. Les Victoires du Paysage récompensent, au moyen d'une dizaine de catégories, les maîtres d'ouvrage et leur équipe (concepteur, entreprise et pépiniériste), suite à un ensemble de visites et d'audits in situ des projets en présence de leurs opérateurs.

Le Palmarès du Paysage est également complémentaire du Grand Prix National du Paysage, décerné tous les deux ans par le ministère de l'Écologie depuis 20 ans, qui a pour vocation de promouvoir la pertinence de l'approche et de la pensée paysagères dans le processus de transformation des territoires.

Ici, le programme est familier mais il répond à un format à part : c'est le paysagiste concepteur qui est mis à l'honneur, sur la base d'un écrit descriptif illustré dont le contenu est évalué anonymement par un jury constitué pour chaque édition. Le spectre des 6 prix (Diplôme, Approche participative, Étude urbaine et grand paysage, réalisation, Recherche, Spécial du Jury) est volontairement plus réduit que celui des Victoires, mais plus large que l'unicité de celui du Grand Prix, permettant une communication ciblée mais étoffée des projets élus, finalistes et lauréats.

Ce prix permet donc de compléter utilement et dans une échelle intermédiaire la promotion du métier de paysagiste concepteur, dans son efficacité et la représentativité de la démarche engagée, au service d'un vaste référentiel faisant sens pour les praticiens d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

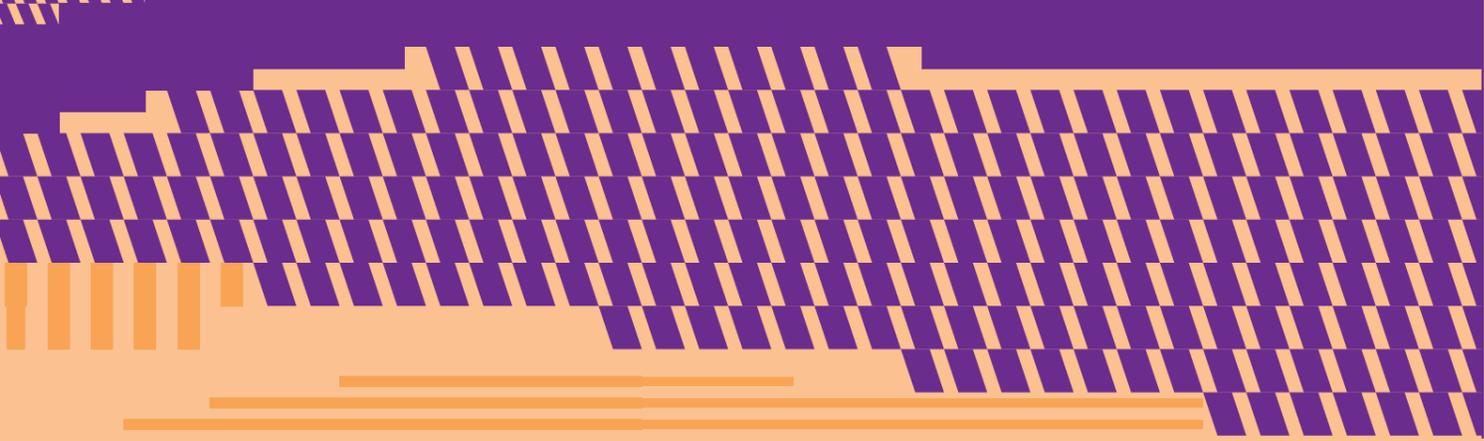
Il est probable que la nomenclature des prix évolue les sessions prochaines, pour être plus en phase avec la multiplicité des commandes faites aux paysagistes concepteurs.

Ce prix défendu par la FFP soutient avant tout l'adaptabilité et l'agilité de réflexion qui sont propres à tous les praticiens fédérés !

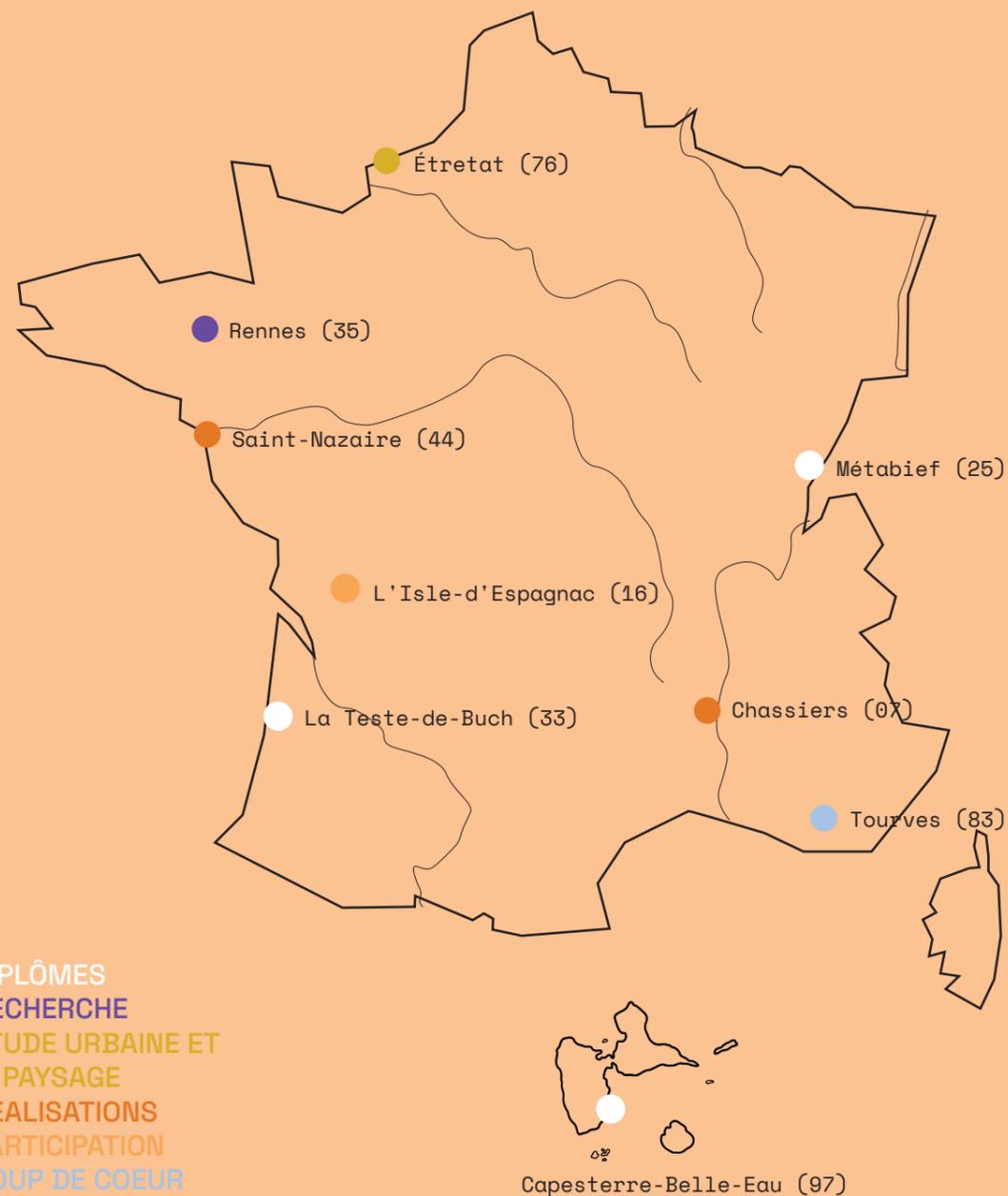


ÉDITH VALLET

Modératrice du Jury 2025, Vice-présidente de la FFP nationale en charge de l'animation et valorisation métier



8 PROJETS LAURÉATS 1 PRIX COUP DE COEUR



4ème édition du Palmarès du Paysage

LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DU PAYSAGE DÉCERNE SON PALMARÈS À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE PAYSAGE DE VERSAILLES LE 20 JUIN

La 4^e édition du Palmarès de la Fédération Française du Paysage récompense 9 projets polymorphes qui ouvrent les portes de la perception du territoire et déjouent l'éco-anxiété par des réponses stimulantes et engagées.

Remis par un jury présidé par Florence Mercier et composé des délégués régionaux de la Fédération Française du Paysage (FFP), ainsi que de trois personnalités invitées, le Palmarès propose une vision dynamique et multiscalaire de la profession de paysagiste concepteur autour de 5 catégories : « Diplômes », « Recherche en paysage », « Étude urbaine et grand paysage », « Réalisation » et « Participation ».

Le Palmarès 2025 montre autant de solutions qui valorisent le rôle central de la profession dans l'adaptation aux changements climatiques, la relance de l'économie locale, la revalorisation du patrimoine, et l'activation de dynamiques participatives.

Le Palmarès sera proclamé le vendredi 20 juin 2025 à 10h30 à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles. À l'issue de la cérémonie aura lieu une table ronde sur le thème « Les paysagistes et le projet urbain », avec Céline Laurens, urbaniste, directrice du programme « Quartiers de demain » EPAU, Présence de la SGP - Société des Grands Projets, Paul Lecroart, urbaniste IPR - Institut Paris Région et Vincent Montrieux, grand témoin, adjoint au directeur de l'habitat, de l'urbanisme et des paysages des Ministères de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires.

La cérémonie sera aussi disponible en rediffusion.

Un événement en partenariat avec l'École nationale supérieure de paysage de Versailles et les éditions de Bionnay.

Composition du jury

Présidente

Florence Mercier, paysagiste conceptrice, agence personnelle

Modération

Édith Vallet, paysagiste conceptrice, vice-présidente Bureau national FFP, en charge de la valorisation métier

Personnalités invitées

Marina Cervera, Maître de conférences adjoint du dép. de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire de l'Université de Catalogne. Fondatrice de NABLACN Studio, directrice du comité exécutif de la Biennale internationale du paysage de Barcelone et coordinatrice du bureau d'architecture paysagère de la COAC.

Rodolphe Casso, Redacteur en chef adjoint revue Urbanisme

Brigitte Bariol-Mathais, Déléguée Générale FNAU (Fédération nationale des Agences d'Urbanisme)

Jurés délégués par les régions FFP

Gabriel Milochau, président FFP Alsace-Lorraine, paysagiste concepteur, agence personnelle

Claire Denis, paysagiste conceptrice, agence personnelle, Champagne-Ardenne

Fabrice Frigout, paysagiste concepteur, Terreauciel, Occitanie, Midi-Pyrénées

Anselme Arnaud, président FFP Nouvelle Aquitaine, paysagiste concepteur, agence personnelle

Pascal Fischer, président FFP Hauts de France, paysagiste concepteur associé, cogérant Hautes Herbes

Pénélope Haas, paysagiste concepteur, agence personnelle, Rhône Alpes, Auvergne, Bourgogne, Franche-Comté

Clément Ravet, président FFP Grand Ouest, Paysagiste concepteur, Urbaniste, Diplômé en Architecture, Associé agence Phytolab

Pierre David, Président FFP PACA Corse, paysagiste concepteur au CAUE du Var

Liste des lauréats Diplôme

1^{er} Prix ex-aequo

Eve Jeannerot (ENSAP Bx) : Quand la montagne ne sera plus blanche - Parcours entre transition et tradition au cœur du Massif du Mont d'Or (25)

Antonin Renard (ENSNP Blois) : Après l'incendie, accompagner la résurgence de la forêt usagère testerine (33)

Mention spéciale

Valentine Bonnefond (ENSNP Blois) : Après le chlordécone, prendre soin des mémoires de Capesterre-Belle-Eau : Du jardin créole au projet de paysage (97)

Recherche

1^{er} Prix

Laure VIDAL-BEAUDET (Institut agro Rennes-Angers) : DESSERT (49)

Étude urbaine et grand paysage

1^{er} Prix

Vincent Poilleux Atelier Polis : Plan paysage du Grand Site Falaises d'Étretat-Côte d'Albâtre (76)

Réalisation

1^{er} Prix

Florine Lacroix, Atelier L Paysage : Aménagement de places et ruelles d'un centre bourg villageois, (07)

Mention Spéciale

Léa Hommage : Parc de Méan-Penhoët à Saint-Nazaire (44)

Participation

1^{er} Prix

Stéphanie Querio, Florian Bonino, Clap : Le Parc de la place blanche : de la co-conception à la co-construction (16)

Prix coup de cœur

Guillaume Morlans, ESKIS : Parc du château de Valbelle (83)

- PRIX DIPLÔMES
- PRIX RECHERCHE
- PRIX ÉTUDE URBAINE ET GRAND PAYSAGE
- PRIX RÉALISATIONS
- PRIX PARTICIPATION
- PRIX COUP DE COEUR

TRANSITION OU TRADITION ?



PRIX DIPLÔMES

1^{ER} PRIX EX-AEQUO

QUAND LA MONTAGNE NE SERA PLUS BLANCHE, PARCOURS ENTRE TRANSITION ET TRADITION AU CŒUR DU MASSIF DU MONT D'OR EVE JEANNEROT

Le projet explore les effets des changements climatiques sur le Massif du Mont d'Or, particulièrement sur les stations de ski en déclin sous 1200 mètres d'altitude. Il propose une approche prospective, cherchant à allier innovation et tradition pour créer un avenir durable, où la préservation des paysages, de l'agriculture et de la culture locale est essentielle. Les aménagements envisagés visent à renforcer la résilience du territoire tout en respectant son identité et son patrimoine. Comment concilier la préservation des traditions locales et les besoins d'adaptation face aux changements climatiques dans la montagne du Mont d'Or ?

L'AVIS DU JURY

Ce beau diplôme porte sur un territoire vulnérable mais fort de ses grands paysages. La qualité et la clarté des documents graphiques et des propositions, déclinées de l'échelle territoire à celle du belvédère, permettent d'apprécier les enjeux dégagés comme les orientations de projets. Permettre au Massif du Mont-d'Or d'accorder l'évolution de ses paysages avec des activités humaines adaptées (un tourisme et des aménagements sobres, une gestion sylvicole et pastorale respectueuse de la diversité des milieux), pourrait inspirer d'autres territoires de moyenne montagne... Loin de tout catastrophisme, sans recours facile à la nostalgie, mais en s'ancrant dans l'épaisseur historique des paysages, la force de ce diplôme réside dans une prise à bras le corps des réalités présentes et à venir pour se projeter de manière concrète et optimiste dans des paysages vivants et désirables.



EVE JEANNEROT
ENSAP BORDEAUX

Récemment diplômée de l'École Nationale Supérieure de Paysage de Bordeaux, Eve Jeannerot est paysagiste-conceptrice DEP depuis juin 2024. Son approche holistique vise à intégrer les dimensions environnementales, sociales et culturelles pour concevoir des paysages durables, résilients et porteurs de sens. Profondément motivée par les questions contemporaines de sauvegarde et de protection des paysages, elle a développé une sensibilité particulière autour des questions de transition en milieu montagnard. Après plusieurs années de collaboration en freelance avec Sonia Fontaine elle a rejoint son agence en 2024, où elle travaille sur une grande variété de projets : études de classement, plans de paysage, études d'impacts, documents d'urbanisme. Elle défend une pratique engagée, ancrée dans les réalités territoriales et soucieuse des usages et des mémoires locales.

FORMATION
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE PAYSAGE, BORDEAUX
SZENT ISTVÁN UNIVERSITY,
FACULTY OF LANDSCAPE
ARCHITECTURE AND URBANISM,
HONGRIE

LOCALISATION
METABIEF (25)
ENSAP BORDEAUX
ENSEIGNANTE ENCADRANTE
CYRILLE MARLIN
2024

DESTRUCTION OU RÉSURGENCE ?



PRIX DIPLÔMES
1^{ER} PRIX EX-AEQUO

**APRÈS L'INCENDIE, ACCOMPAGNER LA RÉSURGENCE DE LA FORÊT
USAGÈRE TESTERINE
ANTONIN RENARD**

Le 12 juillet 2022, un gigantesque incendie frappe La Teste-de-Buch, la dernière forêt usagère de France, laissant des traces profondes et bouleversantes. Cependant, derrière cette catastrophe, une résurgence socio-écologique se dessine. Ce projet, nourri par les dynamiques locales, propose de repenser la forêt landaise face aux nouveaux défis des mégafeux. Il repose sur une coopération renouvelée entre acteurs locaux, la préservation du patrimoine naturel et la mise en place de projets pilotes pour réinventer la gestion forestière. En redéfinissant la relation avec le feu et la forêt, le projet aspire à créer des paysages plus soutenables et résilients, fondés sur une synergie entre l'humain et la nature.

L'AVIS DU JURY

Suite à l'incendie de 2022 qui a ravagé la forêt usagère de La Teste-de-Buch, Antonin Renard propose une démarche sensible d'accompagnement de la résurgence, plutôt qu'une reconstruction à l'identique. Son projet s'ancre dans l'écoute des usagers et des dynamiques du vivant, intégrant les dimensions culturelles, écologiques et sociales de ce territoire marqué. Le jury a salué la maturité du regard porté sur un milieu traumatisé et la justesse d'un projet ouvert, qui donne à voir la complexité d'un paysage en transformation. Une approche humble, engagée et porteuse d'avenir pour penser les territoires en mutation.



ANTONIN RENARD
ENP BLOIS

Antonin Renard grandit entre ville et campagne, une dualité fondatrice de son regard sur le paysage. Après une enfance passée dans le parc naturel régional du Pilat, il développe un lien intime avec le vivant. Formé en design d'espace à l'école Duperré à Paris, il découvre le métier de paysagiste et s'oriente vers une pratique sensible et engagée. Entre 2020 et 2021, il effectue plusieurs stages dans des jardins remarquables (Jardin botanique de la Tête-d'Or (Lyon), au Jardin de Salagon (Luberon), au Domaine du Rayol (Var) et au jardin des méditerranées (MUCEM) où il approfondit sa connaissance des plantes et de leurs milieux. Le dessin devient alors un outil d'observation et de compréhension du monde végétal. Après un stage à la DDT de Loir-et-Cher, il travaille désormais au sein de l'agence Altitude 35.

FORMATION
ÉCOLE DE LA NATURE ET DU
PAYSAGE, BLOIS
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
APPLIQUÉS DUPERRÉ, DESIGN
D'ESPACE, PARIS

LOCALISATION
LA TESTE-DE-BUCH (33)
ENP BLOIS
ENSEIGNANTE ENCADRANTE
CLARA LOUKKAL
2024

CONTAMINATION OU RÉCONCILIATION ?



RUE DE LA CARANGAÏSE



ISMAËL



CULTIVE DES PITAYAS, CURCUMAS, BANANES ROSES, VERTES, PLANTAINS, MANGUES, AVOCATS, GOYAVES, PAPAYES, ABRICOTS PÉYI, HIBISUS...



PRIX DIPLÔMES MENTION SPÉCIALE

**APRÈS LE CHLORDÉCONE, PRENDRE SOIN DES MÉMOIRES DE
CAPESTERRE-BELLE-EAU DU JARDIN CRÉOLE
AU PROJET DE PAYSAGE
VALENTINE BONNEFOND, ENSNP BLOIS**

Dans le sud de Basse-Terre, la contamination au chlordécone révèle les fractures profondes d'un modèle agro-industriel et colonial. Plutôt que de se limiter à une solution techniciste, le projet se concentre sur la mémoire et les pratiques locales pour créer un paysage écosystémique. À Capesterre-Belle-Eau, il propose un réseau d'espaces communs jardinés où les habitants réinvestissent leur territoire à travers des jardins communautaires, des voies jardinées et un parc arboricole, tout en respectant les limites imposées par la contamination. Ce projet tisse des liens entre les habitants, redéfinit le concept de commun et invite à une « politique d'amour de la terre », en renouant avec des savoirs traditionnels et une gestion collective du sol.

L'AVIS DU JURY

Aux Antilles françaises, derrière les paysages idylliques et l'extraordinaire biodiversité, le poison du chlordécone s'est répandu du début des années 1970 à 1993. Cet insecticide censé lutter contre un parasite qui menaçait l'industrie bananière s'est infiltré dans les sols et les eaux. Au-delà du scandale sanitaire touchant des centaines de milliers d'habitants, le chlordécone constitue « une fracture pour les ancrages sociaux et culturels du sud Basse-Terre, en dépossédant les habitant-e-s de l'usage de leurs terres ». En s'appuyant sur les solidarités, les récits et les savoir-faire locaux, le projet part de l'échelle d'un jardin communautaire pour aboutir sur un parc arboricole, avec des voies jardinées comme interface. Un triptyque jardiné fonde les propositions de gestion du sol contaminé et de diversification agricole et porte aussi en lui des ambitions territoriales pour celle que l'on surnomme « l'île papillon ».



VALENTINE BONNEFOND
ENSNP BLOIS

Valentine Bonnefond est paysagiste conceptrice diplômée de l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois et formée également au design d'espace à l'École Duperré. Passionnée par les enjeux écologiques et culturels du territoire, elle développe une approche sensible et engagée du paysage, nourrie par ses expériences en Guadeloupe, en région parisienne et à Bruxelles. Elle a travaillé sur des projets mêlant trame verte, mémoire environnementale et gestion des eaux urbaines.

FORMATION
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE LA NATURE ET DU PAYSAGE,
BLOIS
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS
APPLIQUÉS DUPERRÉ, DESIGN
ESPACE, PARIS

LOCALISATION
CAPESTERRE-BELLE-EAU
(KAPÈSTÈ) (97)
ENSNP
ENSEIGNANTE ENCADRANTE
LÉA HOMMAGE
2024

(RE)DÉCOUVRIR OU RENATURER ?



LAURE VIDAL-BEAUDET

Laure Vidal-Beaudet est enseignante-chercheuse au sein du département Milieu Physique Paysage Territoire (MilPPaT) à l'Institut Agro Rennes-Angers et intervient dans l'unité d'enseignement « Sols et Substrats Horticoles et Urbains », du L1 au M2 (filiale paysage). Elle est co-responsable des spécialisations « Ingénierie des espaces végétalisés urbains » et « Gestion et préservation des sols » (M2 Horticulture, Paysage, Agronomie). Ses activités de recherche, menées au sein de l'unité EPHor, portent sur l'agronomie des sols construits, avec un focus sur leur fertilité physique, mécanique et biologique. Elles visent à mieux comprendre les fonctions écosystémiques des sols urbains et à développer des outils de transfert vers les praticiens, notamment un guide d'élaboration des sols construits à destination des aménageurs publics et privés.

PUBLICATIONS

Laure contribue activement à de nombreux programmes de recherche portés par l'ADEME, la Commission Européenne et l'Agence nationale de la recherche

LOCALISATION
INSTITUT AGRO ANGERS-RENNES
(49)
CALENDRIER
2020-2024
COMMANDITAIRE
ADEME
MONTANT DE LA MISSION
480 000 €

PRIX RECHERCHE **DÉSIMPÉRMÉABILISATION DES SOLS, SERVICES ÉCOSYSTÉMIQUES ET** **1^{ER} PRIX** **RÉSILIENCE DES TERRITOIRES (DESSERT)** INSTITUT AGRO RENNES-ANGERS, LAURE VIDAL-BEAUDET

Le projet DESSERT réunit des chercheurs, des opérateurs urbains et un centre technique pour étudier et promouvoir la désimpermeabilisation des sols en ville. Face aux défis du changement climatique et de la perte de biodiversité, ce projet explore comment restaurer la fonction écologique des sols urbains, un levier essentiel pour améliorer les services écosystémiques des villes. Les travaux ont permis de mieux comprendre l'impact de la désimpermeabilisation, d'étudier des retours d'expérience et d'élaborer un guide pratique pour concevoir et réaliser ces opérations. Ce guide, fondé sur des données scientifiques, aide les acteurs de l'aménagement à mettre en place des projets de désimpermeabilisation pour des villes plus écologiques et vivables.

L'AVIS DU JURY

Qui n'a pas rêvé de casser le béton de nos villes pour faire renaître la vie ? Le programme DESSERT consiste à évaluer le potentiel de refunctionalisation des sols après désimpermeabilisation, terme qui est sur toutes les lèvres aujourd'hui. En effet, on sait tous que la minéralisation des sols les stérilise, mais comment quantifier les bienfaits de l'opération inverse ? Tout est révélé par son travail de classification, de chantiers in situ et d'essais en laboratoire, qui insiste sur le fait qu'il n'y a pas de généralité absolue : à chaque situation sa palette de méthodes. Pour vous en rendre compte, dévorez vite le guide paru chez Plante & Cité en avril, fruit de cette riche collaboration.

GRAND SITE OU GESTION PARTAGÉE ?



VINCENT POILLEUX

Co-fondateur de l'atelier Polis en 2015, Vincent est diplômé de l'École de la Nature et du Paysage de Blois en 2016. Il a ensuite poursuivi sa formation en urbanisme à l'École Nationale des Ponts et Chaussées. Attaché à la notion de paysage comme médium, il accorde à l'écoute et à l'arpentage une place importante dans le processus de projet. Il a développé une solide expérience dans l'animation de démarches participatives à destination de publics variés : élus, habitants, scolaires, etc. Il assure, partout en France, des projets partagés de revitalisation de centres-bourgs, des études de paysages et de grands territoires. Il enseigne à l'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est et l'ENP Blois.

ATELIER POLIS
2 ALLÉE BROSSIER
PONTAULT-COMBAULT (77)
ATELIER-POLIS.COM

ENSEIGNEMENT
ÉCOLE DES PONTS PARISTECH
ENSA PARIS-EST
ENSNP BLOIS

LOCALISATION
GRAND SITE FALAISES
D'ÉTRETAT-CÔTE D'ALBÂTRE
CALENDRIER
2020-2022
COMMANDITAIRE
DÉPARTEMENT DE LA SEINE-
MARITIME
MONTANT DE LA MISSION
66 000 €

PRIX ÉTUDE URBAINE ET GRAND PAYSAGE
1^{ER} PRIX

**PLAN PAYSAGE DU GRAND SITE FALAISES
D'ÉTRETAT-CÔTE D'ALBÂTRE**
VINCENT POILLEUX, ATELIER POLIS

Lancé en 2020, le Plan Paysage du Grand Site Falaises d'Étretat transforme la façon dont on imagine et protège les paysages de cette région unique. Co-construit avec les habitants, élus et experts, ce projet s'appuie sur un diagnostic participatif, des ateliers interactifs et des visites inspirantes pour façonner l'avenir de ce site exceptionnel. À travers des outils concrets d'aménagement et de gestion, le plan engage tout le monde dans une démarche commune, alliant sensibilité et science. L'objectif ? Préserver la beauté des falaises tout en répondant aux défis de demain, pour un territoire où nature et humanité coexistent harmonieusement.

L'AVIS DU JURY

Ce travail condense toutes les qualités requises pour ce type d'exercice, délicat et exigeant : une forte implication des habitants et acteurs locaux aux trois stades de l'étude, que sont le diagnostic, la stratégie, et le plan d'action ; des outils de communication percutants, parlant à notre sensibilité, comme par ex. le collage de tableaux célèbres qui décrivent le paysage rêvé de la côte et de l'arrière-pays. Un déclic fort pour faire émerger les enjeux à partir d'un angle artistique ! Des cartes magnifiques qui traduisent l'imbrication des hommes et des paysages. On retient tout particulièrement une interprétation oblique du territoire depuis les falaises, fascinante par sa clarté et son expression !

INNOVATION OU TRADITION ?



FLORINE LACROIX

Paysagiste dplg, diplômée de l'école Nationale Supérieure de Paysage de Versailles en 2015, Florine fonde l'Atelier L. en 2016 à Vinezac, Ardèche. Elle aborde dans les projets une démarche liée à l'éloge du vivant en milieu rural, à l'écologie urbaine, au développement durable, à la frugalité et à l'expertise des usages. Florine intervient du dessin du projet au suivi de chantier, elle organise et anime également les démarches de participation et co-élaboration.

ATELIER L. PAYSAGE & URBANISME
CHÂTEAU JULIEN 8 RUE DU PUISS
VINEZAC (07)
ATELIERLPAYSAGE.COM

DISTINCTIONS
LAURÉATE DES AJAP 2020
LAURÉATE DU CONCOURS "LES NOUVEAUX TALENTS 2016"
ORGANISÉ PAR LA FFP

PRIX RÉALISATIONS

1^{ER} PRIX

L'aménagement de la Place des Magnans se distingue par son caractère innovant, où le paysagiste joue un rôle clé en intégrant harmonieusement la nature dans l'espace public. En repensant la place comme un lieu de vie et de rencontre, il réorganise les usages en inversant la priorité entre voitures et piétons. Le projet mise sur des matériaux locaux, comme le grès, et sur une végétation soigneusement choisie pour s'adapter au climat et au paysage local. Des arbres, massifs et plantes grimpantes décorent la place et les ruelles, tout en favorisant la biodiversité et réduisant l'entretien grâce à des essences adaptées. Cette approche fusionne l'innovation écologique et la tradition du village, créant ainsi un cadre à la fois durable et respectueux de l'environnement.

AMÉNAGEMENT DE PLACES ET RUELLES D'UN CENTRE BOURG VILLAGEOIS FLORINE LACROIX, ATELIER L

L'AVIS DU JURY

Le projet de l'aménagement de la place des Magnans repense l'espace public à partir des composantes essentielles de l'identité du lieu : son relief, son patrimoine et ses matériaux. La pente naturelle du site est valorisée par une succession de terrasses, qui organisent les différents usages de la place avec finesse et lisibilité. Les matériaux, issus du réemploi ou de carrières locales, s'intègrent harmonieusement à l'environnement bâti. Le grès utilisé pour les nouveaux murets entre en dialogue direct avec la pierre des constructions historiques. La fontaine, réinterprétée comme un élément central de l'espace piéton, et la végétation, largement présente, apportent fraîcheur et respiration au sein d'un espace minéral maîtrisé. Ce projet incarne un lien fort entre passé et avenir, entre paysage naturel et tissu villageois. Il crée un lieu de rencontre, de convivialité et de partage pour les habitants.

LOCALISATION
CHASSIERS (07)
DATE D'ACHÈVEMENT
JUILLET 2024
SUPERFICIE
2415 M2
MAÎTRISE D'OUVRAGE
COMMUNE DE CHASSIERS (07)
MONTANT DES TRAVAUX
690 000 € (HT)

ZONE PORTUAIRE OU AIRES DE JEUX ?



LÉA HOMMAGE

Léa Hommage est paysagiste DPLG et géographe. L'intérêt qu'elle porte à la manière dont les sociétés organisent leur rapport à l'espace – conforté par un DEUG en géographie – motive son entrée en École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille. Professeure associée à l'École de la Nature et du Paysage de Blois (INSA Centre-Val-de-Loire), elle est également membre du comité d'expertise Europan 13 et 14 et membre du jury Europan15.

LA FORME ET L'USAGE
19BIS QUAI DE MALAKOFF
NANTES (44)
LAFORMEETLUSAGE.COM

ENSEIGNEMENT
PROFESSEURE ASSOCIÉE ENP
BLOIS

DISTINCTIONS
EUROPAN 12
AJAP 2018
JAPL 2020

PRIX RÉALISATIONS MENTION SPÉCIALE

Le parc de Méan-Penhoët naît d'une réflexion paysagère autour de l'histoire industrielle et géologique du site. Après le dévoiement du boulevard des Apprentis, les paysagistes ont imaginé un espace public continu reliant différentes zones – de l'ancien square des Aviateurs à l'ancienne voie ferrée. Le projet mise sur une conception économe, en intégrant des éléments naturels comme une prairie humide et des aménagements pour la gestion des eaux pluviales. À chaque étape, les usagers ont été associés, transformant le parc en un projet participatif où nature et industrie cohabitent harmonieusement. L'aménagement du parc permet d'intégrer le confinement de terres polluées dans un belvédère planté de 2000 arbres, ainsi qu'un ouvrage de gestion des eaux pluviales de 4000 m³.

PARC DE MÉAN-PENHOËT LÉA HOMMAGE, LALU, LA FORME ET L'USAGE

L'AVIS DU JURY

Le parc de Méan-Penhoët se déploie en une succession de lieux de promenade, de pause, de jeux à l'interface entre quartier ouvrier et chantiers. La lecture de l'histoire de chacun des lieux remonte à la genèse des paysages de la Brière : le square des Aviateurs est le dernier fragment non bâti de l'herbu qui s'étendait de la rue de Trignac aux chantiers navals. Avec une approche extensive de l'aménagement et l'association des usagers à chaque étape, la conception fait le pari d'un espace public lisible reliant des fragments jusque-là séparés. Elle s'appuie sur des œuvres picturales partagées avec les habitants. La sobriété et l'évidence des gestes d'aménagement instaure de nouvelles relations avec les paysages monumentaux des chantiers tout en apportant l'échelle domestique nécessaire à ce parc du quotidien.

LOCALISATION
SAINT-NAZAIRE (44)
DATE D'ACHÈVEMENT
JUN 2023
SUPERFICIE
40 250 M²
MAÎTRISE D'OUVRAGE
SAINT-NAZAIRE AGGLO (44)
MONTANT DES TRAVAUX
3 774 400 €
93,78 €/M² (HT)

TERRITOIRES VISIBLES OU MILIEUX CACHÉS ?



GUILLAUME MORLANS

Ingénieur en horticulture et paysagiste concepteur, Guillaume Morlans est co-gérant et fondateur de l'agence ESKIS qu'il crée en 2009. Au sein de l'agence, il organise et coordonne les différents projets de l'agence en phase d'étude et chantiers. Intéressé par la végétation méditerranéenne, il s'appuie sur les dynamiques écologiques des plantes pour concevoir des paysages évolutifs inspirés par la nature. Président de la Fédération Française de Paysage du Languedoc Roussillon entre 2018 et 2021.

ESKIS PAYSAGISTES
10 RUE DES AMARYLLIS
MONTPELLIER (34)
ESKIS.ORG

ENSEIGNEMENT
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE
MONTPELLIER DANS LA
DISCIPLINE VILLE ET
TERRITOIRE (2016-2022)

LOCALISATION
TOURVES (83)
DATE D'ACHÈVEMENT
MARS 2023
MAÎTRISE D'OUVRAGE
DÉPARTEMENT DU VAR
SUPERFICIE
80 000 M2
MONTANT DES TRAVAUX
1,2 MILLION €
SOIT 15€/M2 SUR 4 LOTS

PRIX COUP DE CŒUR

PARC DU CHÂTEAU DE VALBELLE GUILLAUME MORLANS

Situé sur une colline boisée à Tourves, en Provence verte, le Parc du Château du Comte Omer de Valbelle invite le visiteur à un parcours onirique au cœur du PNR de la Sainte-Baume. Les ruines du château et le parc, vestiges d'un lieu de festivités au XVIII^{ème} siècle, sont classés monuments historiques. Ils composent un ensemble singulier où l'on découvre un patrimoine paysager romantique exceptionnel et des objets insolites qui jalonnent le parcours. Grâce à un travail de relevé terrain et d'analyses historiques, les paysagistes ont reconstitué des perspectives et axes disparus, tout en respectant la végétation naturelle. Le travail soigné sur les matériaux, en particulier sur l'usage de la pierre (calades, murs...) et du métal (garde-corps, escalier...) participe pleinement à la mise en scène du paysage, des statues et des fabriques insolites.

L'AVIS DU JURY

Le jury du Palmarès du Paysage 2025 a souhaité attribuer un prix Coup de Cœur à un projet d'aménagement paysager atypique d'une grande richesse : en offrant une lecture des strates de l'histoire mouvementée des lieux, en ménageant des parcours sur les contours des masses boisées, en mettant en scène des vues sur le site lui-même et sur le lointain. La réponse du concepteur est ici juste, à la bonne échelle, tout en étant respectueuse des lieux. Les interventions, parfois modestes et pertinentes, guident facilement le visiteur dans sa déambulation. Les lieux, à eux-seuls, possèdent de grandes qualités paysagères. Mais le travail minutieux de l'équipe des architectes paysagistes a su révéler les traces du passé par des gestes simples, sensibles, du grand paysage à la plus petite échelle en accompagnant un paysage vivant.

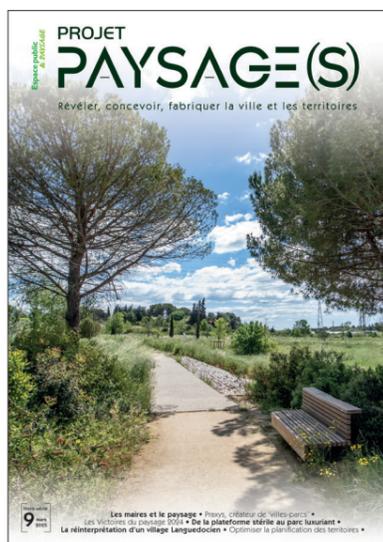
La FFP

La Fédération Française du Paysage (FFP) présidée par Henri Bava est l'association nationale représentative des paysagistes dont la plupart a le titre de paysagiste concepteur, titre reconnaissant la profession dans la loi pour la reconquête de la biodiversité, de la nature et des paysages.

La FFP, qui regroupe 700 membres paysagistes, œuvre depuis sa création en 1982 pour la **reconnaissance de la profession au niveau national et international** : elle met en place des outils de communication et d'études pour rendre compte de la diversité d'interventions des paysagistes (enquêtes, publications, représentation auprès des partenaires et des institutions). Elle a aussi créé la série de conférences filmées « Expérience(s) de Paysage », disponible sur Youtube et sur le site de la FFP.

Cette année, elle organise le **congrès mondial des architectes paysagistes l'IFLA World Congress**, qui se déroulera à Nantes du 10 au 13 septembre 2025. www.ifla2025.com

www.f-f-p.org



Le RAP

Le Réseau des acteurs du paysage (RAP) est né le 1 mars 2022 dans le but de porter un message jusqu'au sommet de l'État : la transition écologique passe par l'approche paysagère. **Il rassemble les huit organisations signataires* de « l'appel au bon gouvernement »**, soudées autour de la volonté d'intégrer le paysage dans l'échiquier politique. Le RAP est aujourd'hui un interlocuteur privilégié des plus hautes sphères de l'État, notamment du Ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires.

**La Fédération Française de Paysage (FFP), l'Association des paysagistes conseil de l'Etat (APCE), la fédération nationale des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (FNCAUE), la fédération nationale des agences d'urbanisme (Fnau), la fédération nationale des parcs naturels régionaux (FNPNR), le réseau des Grands sites de France (GSF), la Fédération nationale des SCoT (FédéSCoT) et le collectif des paysages de l'après-pétrole (PAP).*

La revue PROJET PAYSAGE(S)

Lancée en 2021 en parallèle de la première édition du Palmarès du Paysage, la revue PROJET PAYSAGE(S) est une initiative de la FFP en partenariat avec les éditions de Bionnay.

Son objectif est de provoquer des échanges entre les acteurs de la fabrique du paysage et des territoires, partager des problématiques et proposer des solutions concrètes aux paysagistes concepteurs, maîtres d'œuvre, maîtres d'ouvrage publics et privés, universitaires, fournisseurs et entrepreneurs de paysage.

Chaque numéro traite de l'actualité de la filière via la publication des dernières réalisations et des chantiers en cours, des dossiers techniques sur les solutions d'aménagements, des prescriptions sur les matériaux et les équipements, des rencontres et des portraits d'agence et des tribunes et des débats.

Le Palmarès du Paysage est un événement porté par la Permanence de la FFP Nationale (Juliette Hunin, Marie Guillaumot et Anne-Charlotte Mesnier), pensé et réalisé sous la direction du bureau de la FFP nationale (Henri Bava, Michel Audouy, Eric Chabot, Dany Hermel-Wiart, Béatrice Julien-Labruyère, Paul Trouillot, Edith Vallet, Nikola Watté, Timothé Bénard, Catherine Bouët-Willamez et Juliette Ols). Cet événement est rendu possible par les délégués des FFP régionales. Merci aux bénévoles pour leur implication !

FFP

Fédération
Française
du Paysage

Informations FFP :

Juliette Hunin,
Déléguée générale
juliette.hunin@f-f-p.org
F-F-P.ORG
07.82.22.90.95

Anne-Charlotte Mesnier,
Chargée de communication
ac.mesnier@f-f-p.org
06.52.18.96.39



LE MOBILIER URBAIN



Retrouvez tous les projets du
Palmarès du Paysage 2025 dans le numéro 9
de la revue Projet Paysage(s)

Les trophées du Palmarès ont été conçus par
l'artiste Romain Cattenoz (@galerie_visavis)
et réalisés par Sineu graff.